



رسالة الحسين للحافظ
سلمها وقد الصخرة
دمشق - اذاغ راديو دمشق امس ان
الفرق امين الحافظ رئيس مجلس
الرئاسة السوري استقبل في قصر الرئاسة
ظهر امس اعضاء الوفد الاردني لاجع
الترقيات للمرحلة الثانية من اصلاح
قوة مسجد الصخرة الشرقية برئاسة
سياسة الشيخ عبد الله غوشة قاضي
القضاة .
وحضر هذه المقابلة السيد الوليد
التتمة على الصفحة السادسة



المنار



الحسين يغادر
باريس اليوم لبريطانيا
باريس - رويتر - ذكرت مصادر
مقربة من جلالة الملك حسين المعظم هنا
ليلة امس ان العامل الاردني سيقادر
باريس الى لندن بعد ظهر اليوم في زيارة
خاصة يتناول خلالها طعام الفداء على
بالقوة الملكة اليزابيث والامير هارولد
ولسون رئيس الوزراء البريطانية . وكان
جلالة الملك حسين قد وصل الى باريس
في ١٧ تشرين الثاني الماضي في زيارة
التتمة على الصفحة السادسة



تصوير شجروزي



ملفات من الاحتفالات الرائعة بعيد الفصح امس : في الصورة الاولى يحافظ القدس يلقى كلمته بالاحتفال وحوله امين القدس وبعض الشخصيات في الصورة الثانية الحافظ يضع اكليل الزهور على قبر المغفور الحسين علي وفي الصورة الثالثة منصور فلبس وقائد منقبتها وبعض المحتفلين بالقبس

أنظمة بدين الحكومة الكويتية والبرلمان قد تؤدي لاستقالة الوزارة الجلسة العربية في مجملات العرب إقرار إنشاء طريق تربط القاهرة ببغداد عبر العقبة

جيش العراق يرايط على الحدود
تصرحات دبلوماسية لمناقشة صلاحيات الرصد ونظمه الحدود
القاهرة - اعلن الرئيس العراقي عبد السلام محمد عارف ان الوحدة التي تؤمن بها ليست وحدة اصحاب
المصالح والمراکز الذين يسعون للتطليل هي وحدة الشعب الماعيل .
واعلن الرئيس في تصريح نشرته امس صحيفة الجهورية القاهرة ان
اختيار مجلس الشورى العراقي يسجري في القريب الماعيل وتال ان
العراق يستفيد من التجارب الانتراكية الفاهرة ليس طرفه نحو العدل
والساواة والقدوم .
واكد الرئيس عارف ان طيسوالتيفراطيه وممارسه الانتراكية في
العراق يسجل كانه القضايا القومية .
ونحت عن منطية الحزب الشيوعي
فقال ان العراق يؤيد هذه المنطية
وساتر باسناد الشعب الفلسطيني
على نصه واخبار العناصر الثورية .
وقال ان جيش العراق عند الحدود
الارمنية وسوريه على استعداد لانه
التتمة على الصفحة السادسة



أضواء على الأحداث
بيان الشيوعيين العرب
* بقلم : باحث عربي *

تقد ممثلو الشيوعيين العرب اجتماعا في دمشق . واشروا بيان
هايا مشرته جريدة راسدا
العاشية لبيان الحزب الشيوعي
الروسي .
وتد جاء في البيان بالحزب
الواحد ما يلي :
١ - البلدان العربية
تعرف الآن تهيئة جبارة على
بختك الدرجات والاشكال
التتمة على الصفحة الخامسة

تطيل مجلس الأمة
أرجح الثقة عن الوزارة بالكويت
الكويت - اقلية - مرحت بمناخ مطلة هنا امس بان تطيل مجلس الأمة
الكويتي مدة شهر او اثنين يات امرا ليد منه اذا امرت الاقلية المعارضة
على حجب الثقة عن الحكومة عند
التصويت في جلسة الغد .
وقالت مصادر المعارضة ان الفريق
المعارض الذي يبلغ عدد افراده ١٢١
التتمة على الصفحة السادسة

تجميد استقالة عمران
الضباط البعثيون يؤيدون الاتاسي ضد علق
دمشق - ذكرت الصحف اللبنانية ان قضية اللواء عمران قد جنت بانظار
المؤتمر القومي اليمني ، وقالت ان
الحكم في سورية يدعون ترشح الدكتور
الاتاسي ضد السيد علق . وان شقت
علق واتصاله هي موضع اهتمام خاص
من جانب اركان الضباط البعثيين .
ومن جهة اخرى نكر انه صدرت
التتمة على الصفحة السادسة

اصفالات اربعة نكري الثورة العربية
المرجعات الشعبية ترم كافة المدن بالناسك
احتفل الاردن والعالم العربي امس بذكرى عزيزة تروى الى التقى العربية ايمانها المستقبل
ي يحق للامة العربية الحرية
لوحة وهو الشعار الذي
الحسين بن علي طيب الله
اه لواء الثورة العربية على
وته لتحرير البلاد العربية
حكم الاثراك الذي خيم
يها قرابة اربعة قرون .
والثورة الارمنية اذ احتفل بعيد
هبة العربية فلما تغير عما يمر
بي المواطنين من ايمان بقيادة جلالة
ك الحسين المعظم الذي ورت عن
فاده اثر الجاهل روح التضيقة
لقد وتحقق الحرية والوحدة والحياة
لش في الارض والامة العربية جميعا .
(البقية على الصفحة الخامسة)

مرحاننا وأطفانا الأبحر في غير النهر حوضنا العريق
اصفالات اربعة نكري الثورة العربية
المرجعات الشعبية ترم كافة المدن بالناسك
احتفل الاردن والعالم العربي امس بذكرى عزيزة تروى الى التقى العربية ايمانها المستقبل
ي يحق للامة العربية الحرية
لوحة وهو الشعار الذي
الحسين بن علي طيب الله
اه لواء الثورة العربية على
وته لتحرير البلاد العربية
حكم الاثراك الذي خيم
يها قرابة اربعة قرون .
والثورة الارمنية اذ احتفل بعيد
هبة العربية فلما تغير عما يمر
بي المواطنين من ايمان بقيادة جلالة
ك الحسين المعظم الذي ورت عن
فاده اثر الجاهل روح التضيقة
لقد وتحقق الحرية والوحدة والحياة
لش في الارض والامة العربية جميعا .
(البقية على الصفحة الخامسة)



جميع الافاق
ترجمة واعداد: الدكتور عبد الرحيم بدير

دراسة هؤلاء الاختصاصيين
عن العلاج غير ذي نفع . وقد
قامت دائرة التقفية والأدوية
في أمريكا بتحليل مسح
الكريبيوزين الحضرة في مختبر
الدكتور ديورويك في شيكاغو
فوجدت انها في الواقع كريتان،
وهو نوع من أنواع البروتين
الموجودة في الجسم وليس لها
اي اثر في مقاومة السرطان .
وقد برزت في المحكمة مستندات
اخرى لم تكن في الحسبان ففي
الدعوى الراسلة التي كتبها الدكتور
ديورويك قال بان تكثيف كل
جرام واحد من الكريبيوزين
يبلغ — ١٧٠٠٠٠ — مائة
وسبعين الف دولار . ولكن
الكريتان يباع في مستودعات
الأدوية ويمكن شراء كل ثلاث
جرامات بدولار واحد او اقل
قليلًا .

بول سيزان هو أحد ثلاثة
أو أربعة من الفنانين الذين
عضوا في أواخر القرن التاسع
عشر ووائل القرن العشرين
وتركوا أثرا كبيرا ومدارس
مذهبية في الرسم لا يزال
عنوانها طافيا حتى الآن . وقد
رسم ما بين سنة ١٩٠٠-١٩٠٥
ثلاث لوحات بعنوان (المتحمات)
والرسومات الثلاث من حجم
كبير ، فكل واحدة منها يقبض
٢٤ قدما مربعا . ولوحتان من
هذه اللوحات الثلاث موجودة
في أميركا ، فقد اشتريتها فوجي
النصف الأول من هذا القرن
إما اللوحة الثالثة فقد كانت
في حوزة التري الفرنسي وأغست
برلان حتى الشهر الماضي . ولم

يكن من المنتظر أن تباع ، لاسيما
وهي آخر رسم للمتحمات من
رسوم سيزان تبقى في فرنسا
ولكن عالم الفن فوجيء ببيعها
للمتحف الوطني في لندن قبل
أسبوعين . كان الثمن الممنوع
ألف ألفي جنيه - مليون -
وأربعة الف دولار ، وهو
ثمن كثر على لوحة فلانك حديث
ويخرج هذه اللوحة من موطن
الرسم زريان - فرنسا - لا
يظل في بلده إلا انسان في الملة
من رسوماته . أما الرسوم
الأخرى فقد خرجت إلى خارج
فرنسا ، وبالطبع نالت منها
أميركا بولاراتها حصة الأسد .
والاستياء الآن في الوسط الفني
الفرنسي على أشده بسبب
ذلك .

شفاؤه سنة ١٩٦١ بعد أن كان يعالج بالكريبيوزين لمدة تسع سنوات . والواقع أن هذا الشخص المذكور تابعتي قد توفي بالسرطان في الأرجنتين سنة ١٩٥٥ .

اعداد : عبدالله ابو عقل - المفرق

الجميع الانجليزي : فقد
كسبه الصفة الهندية البحتة ،
غناش بروحه مع شعب الهند
الذي يبرز تحت نير الاستعمار
بطل السلام
ولو توقفا قليلا عند هذه
الصفات العظيمة التي اجتمعت
في شخص غاندي .. لاركننا
تماما انه بطل السلام .. الذي
اجتمعت فيه شخصية المصلح
الاجتماعي العظيم وشخصية
المصلح الروحي ويتضح هذا
من الانتصار الذي حققه فنهض
روحه على نفسه ، واخر
شخصية السيلبي الفريد من
نوعه . حتى ان كبار الكتاب
والفلاسفة في مختلف اتجاهاتهم
يؤكدون عدم مجيء غاندي اخر
مثل « موهانداس قرمشند »
غاندي » .

غادني نفسه «المحامي الأثيق»
 ارغوه على التزول من القطار
 التوجه إلى سمارترز بورغ -
 عندما رفض ترك الفرقة الأولى
 والانتقال إلى الدرجة الثالثة.
 ومنذ ذلك الوقت اشتد تفكير
 غادني غائير السياسة المتغيرة
 بإساسة إنسانية - فتابع فضاله
 من أجل الحرية بالرغم من
 العقوبات التي كانت تفرضه
 حتى أنه سجن عدة مرات على
 أثر اتباعه السياسة السليبية
 التي لا تقابل العنف بملكمة،
 فانتمت سياسته التي أيدته
 فيها الشعب للطابع السلمي
 البعيد عن العنف والقوة -
 وك من مئات الأفراد دخلوا
 هذه السجن مقتدين بحكمته
 الخالدة - الحرية عروس ..
 لا تطب في الحكم والادراس

الى أفريقيا
وعندما عاد غاندي الى الهند
من إنجلترا بعد ان حصل على
الشهادة سنة ١٨٩١ لم يمكث
فيها طويلا بل اتجه الى جنوبي
افريقيا كحامل خاص لاهدي
الشركات التجارية : وقضى هناك
نحو عشرين سنة استطاع
خلالها ان يحقق انتصارات
شعبية ضد الاستعمار : نزع
من قيد العمال الذين كان
يستخدمهم التجاريز وكان معظمهم
من البنود . حتى استطاع
بعض العمال بغفل سياسته
غاندي ان يصبحوا مائة مائة
لم يحبب التجاريز : اي البيض
: فأخذوا يتعمون سياسته
التيين العنصري ضد الشعب
هناك .

منوع !
فحرم مثلا الملونين ممن
الجلوس في الدرجة الاولى في
القطارات مع البيض ، حتى ان

والْمُؤْتَرَاتِ ۝ بَلْ مِنْ وَرَاءِ
أَسْوَارِ السَّجُورِ -

الهاتما : الروح العظيم
وفي سنة ١٩١٥ عاد غاندي
الى الهند بعد ان ترك في جنوبى
افريقيا قواته ساهبة للثفحال
السلبى من اجل الحرية
والسلام : فقام في مقاطعة
- احد اباد - في موسمة
بزعت منبا غيبا بعد شمس
الحرية - فقد واصل المهتمبا
غاندى - والهاتما معانها
الروح العظيم ويمتد
بندرات ماخور شاعر الهند
العظيم صاحب الفضل في اطلاق
لقب الهاتما على غاندى كناه
من اجل الشعب الهندي الذي
كان يتوق للتحرر من ريشة
الاستعمار البريطاني - فاتبع
سياسة السلبية - المعين
الغنى - من اجل تحقيق مطالب
الشعب الهندي الذي قاسى
الكثرة مع هذا العصيان الغنى

من انت
بقلم : هناء الجاعوني
اليه - الى الذي يعيش
على هذه البسيطة بلا
اهداف سامية يفتني من اجل

يقلم : عبد الرحمن كمال
تيل ان النفس اماره بالسوء
تعد ثلث النفس عن هذه
قاعدة تكون اماره بالخير
مقاومة لتلك النفس وتقاوم
بدي ادراكه لغية الحيوان
اجتماعية .
ومن البديهي ان النفس
تكون اماره بالخير الا بعد ان
تستقر بانوارها ثم تعكس
على ظلمات الجوع ويفتقر
إلى امر الى صراع مع الامور
مضلة الكلبة في النفس
تتساقط . وينبغي علينا ان
نستخلص شخصية الانسان بمرآة
هذا الصراع النفسي الزهري
ان نحكم على مكانته في الجحيم
وقد تقاد الى انتصار في هذه
الملك الحفية التي تدور رحاها
امعاق النفس . ولهذا تحت
الى كل انسان ينشد النبوة
التقوى وينشد بالتالي خذ
تجسده ان يشن هذه الحرب
فخسوس على احواله الطائشة
بهذهما وحطم خباياها لئلا

في هذه الدنيا على غير عدي
 بجوب الصحاري المقفرة
 ويتوه في الغابات الكثيفة
 دون مدني يشاركه افراحه
 وانزاحه - او معين يخفف
 عنه الابه واجتانه - الى
 ذلك الذي ولي مجرا من
 التناول اليه ليرضي في
 احضان النجوم الدمام -
 اليه - الى ذلك الذي تهرب
 منه السعداء اني التقى به
 ويسعى اليه الشقاء انسى
 ارتحل - الى الذي محتجب
 الشمس عند اقلامه - وشرق
 عند ادباره - اليه اسوق
 هذه التساؤلات : - من انت
 وما هي قيمك كوما الحكمة
 من وجوك الى وجهه
 البسيطة ؟؟ اليس من الاجدر
 بك ان تغوي في اعناق
 الارض وتصير في ترابها
 لتضع الجبال لركنك - الى
 من اكشف فركم الانطلاق
 فاطلقنا من عقابا وسخرنا
 للرفع من شان المجتمع ؟

حلت بالفيلم الألماني ازرق
مستحكة بعد الحرب الأخير
وظلت تلازمه حتى الآن بالرغم
من كل المساعدات المالية التي
كانت تقدمها حكومة ألمانيا
الغربية للشركات السينمائية
حتى الآن - وراحت الأفلام
التي أنتجتها في ألمانيا الغربية

حلت بالفيلم الألماني أزمة مستحكة بعد الحرب الأخيرة وظلت تلازمه حتى الآن بالرغم من كل المساعدات المالية التي كانت تقدمها حكومة النمسا الغربية للشركات السينمائية حتى الآن - وراحت الاستغلال الأجنبية تنافس الافلام الألمانية في وطنها وتتوقظ عليها حتى سارت تعرض أربعة أفلام أجنبية في ألمانيا الغربية مقابل غرام مالي واحد. وأخذ يقول المخرجون الألمان بشتمهم الحار لاجل اخراج انتمسهم من النافذة المالية التي استحوذت عليهم - وكان من جملة جهوده انهم اخذوا يقبلون على اخراج الافلام ذات المواضيع البعيدة تدور حوادثها في البلاد التي لا يبعد ان لاحظوا انتشار الحركة السياحية بين الألمان وبتزكيزهم الى القيام بالرحلات الى البلاد الغريبة.

فظهر من هذه الافلام
قيم - اجرة في سان تروبيه
وعلم - غار الماس على ضفاف
نهر الحكونج - او - احدا
البحار الضخيمة - وعلم جهر
وقد كانت للامم الانلبي
عالية وامضى مجيد ، وكتسب
تلعب اسماء معني الفم الانلبي
مثل بيتر لوره ، وبولا نجرى
وجوسيفات جوردن جنس
ومارلين ديتريش ، وهانريش
جيورجه ، واميل بانج -
وزاد في ازمة الاعمال الانلبي
ظهور التلفزيون وانتشار
انتشارا كبيرا في المنيا القريب
حتى صار يستغني الكثير
عن الذهاب الى دور السينما
ويتفككون بها بعرض علم
التلفزيون من الاخبار المصوره
والتصانيات والافلام السينمائي
قادي لكك الى تنني عدد دوو
السينما بالمانيا الغربية عام
بعد عام -

وقد عدت حكومة ألمانيا الغربية إلى سن قانون جديد لاجل مساعدة القليل المتبقيين على شركات اذاعة التلفزيون دفع رسوم تشغيله ٤ الف مارك (١٠ آلاف دولار) لرامسان لمساعدات الشركات السينمائية كتعويض لها عن منافستها لها. واشتركت ألمانيا الغربية في ٢٤ مهرجانا سينمائية منذ عام ١٩٦٦ على جائزةين عن فيلمين - «تقبل ليس رومين» و«جبهة قروية» وميدالية فضية - موسكو - كورت هومان - وراحت الشركات السينمائية الألمانية تحاول الآن الحصول على تمويل أفضلها عن طريق اخراج الأفلام الوثائقية والمعلومات في انشادات و افغان رعاة البحر وقد بذت الشركات الأجنبية وخاصة الشركات الاميركية - و«ما يعتبر قسرا» خذلنا لأنه ليس باستطاعة الشركات الألمانية منافسة شركات سينمائية اجنبية برعاة في اخراج افلام معينة كالفيلم «رعاة البحر مثلا التي اشتهد الامريكان في اخراجها بموجب خاصة - وكان من المأسوف هذه الحالة لو ان الشركات السينمائية الألمانية قد تمسكت الى اخراج الافلام التي تعود المحيط الألماني والبيئة الألمانية

[illegible]

والنفس وإخضاعها لسلطان العقل والنطق والضمير لا يفتقر إلى الأحوال عن شريطة الانتصار في معركة يخوضها الإنسان في غزاه وكرامته واستقلال بلاده . وهذا الصراع النفسي الريمي الذي ادعى عليه كل من ينشد الخير والانسان والمجتمع ليس في الواقع من الأمور الهينة التي يفرق عليها كل أنسان لا يصارع مع الغواء وشقاق ويقتدر إلى إرادة بنيتها ويصبر إلى يئزغ زع ، وإيسر . لا ينشر . ولكن الانتصار على النفس واثوانها ليس بالأمر المستحيل لأنه لا يخرج عن نطاق الطائفة البشرية لأن كل أحد لا يخرج عن نطاق الطائفة البشرية ويعود بالقرى والتف على الإنسان والمجتمع . ينبغي

[illegible]

سأل الخليفة عبد الملك الأمر الحاج بن يوسف عن سرته
فكتب إليه : أتمى انقضت رأيي وأوانت هوأي ، فاضنبت السبند
المطاع في قومه ، ووليت الحرب الحازم في امره ، وقلمت
الخراب للرجل الموفر لامتته ، وقسمت لكل خصم من
نفسى قسمها ، اعطيه حظان لطيف غنياني ونظفري ،
وصرفت السيف الى انهم بريئة ، المي في عمله ، والذواب
الى الحسن البري فخاف الرب صولة العقاب ونهسك
الحسن بحظه من الثواب
وهذا الامراي الساذج يرسم رجال الادارة سياسة مثلى
يقتدون بها وان عليم الفطام وصعب عليهم التقويم
ولكن هذه سياسة الفاروق

«الدرويش»

بَرِيدُ الْقُرَّاءِ

حول (هكذا ضاعت بلادى)

بقلم : عطا سليمان جاد الله

حول (هكذا ضاعت بلادی)
بقلم : عطا سلیمان جاد اللہ

الواقع المحيـب نظره الى الهدف المنشود المحيط بكل ما في العرب من هـاد ومغتبطه واسواق - ان هكذا - وبلاي - قال لنا . . ولكن تقع في ايدي قطاع الطرق سبق وان وقعنا حاراً . . ولا تتسبب بنا الطريق . . لا يولي بعضنا ظهرهم لبعض من اجل تلك علينا ان نعد من اين نبدأ - والى اين ننتج واي هدف يجب ان نريد ان نحققه لمعلق المنار السياسي - ولي لجريدة المنار الفراء - ولي المنار . . ويسعدني ان اكتب الى السيد لا يختلف فيه انفسه انه العودة لاختلافه السابقه التزمه الى الوطن الحبيب - فلسطين بعد ان يسم نبله . . من العود الدخيل . . واننا نشارك وعز - واننا نشارك على نذل الاشواك بعزهم شعبنا الالى ونزعه وسهمه الدماق . . وننتهي الى انفسه نغته الانطلاق بعد ان يسم بسنه عشر لما او يزيد من الدواعم والذلل والظلم والانتقام المتأبى الفداء . ان انفسه بفعي ان نسم من وبرا انفسه الميمتي انفسه اصحاب نفسه لا تخلصنا . منه مقتدره العوايل ونساقط منه الصالح ونخلص منه المصلح والله يؤمننا جميعا لخدمه القضيـه العربيه الاولى .

تسليم فلسطين للاستعمار
حتى قد استنفد في فلسطين
الذي يتولى في اسرائيل ١١
ماذا تقول بعد هذا التنازع
الطويل والذي كان استمر مدرسة
للجيل العربي الصاعد عليه
والى ابناء النخبة بصورة
خامسة نقول شكرا ١١١١
لقد ان لنا ان نحدد الهدف
ونرسم الطريق وننقل انطلاقة
كما يفعل الفرنسيون او البريطانيون
او الهولنديون ذلك فربيعهم في فلسطين
عن بيتاتهم في الدرجة الاولى .
وسوف تسمى للجنة
الى مديد المساعدة الى
الشركات السيمائية الالمانية
عن طريق الخصخصة التي
سوف يبرصدها القاتسون التي
في المستقبل لكي يعود التعليم
الالامي الى اسلاك مركزه
المروقي في العالم مثلكا كان
يحتهل قبل ثلاثين عاما .

تسليم فلسطين للاستعمار
حتى قد استنفد في فلسطين
الذي يتولى في اسرائيل ١١
ماذا تقول بعد هذا التنازع
الطويل والذي كان استمر مدرسة
للجيل العربي الصاعد عليه
والى ابناء النخبة بصورة
خامسة نقول شكرا ١١١١
لقد ان لنا ان نحدد الهدف
ونرسم الطريق وننقل انطلاقة
كما يفعل الفرنسيون او البريطانيون
او الهولنديون ذلك فربيعهم في فلسطين
عن بيتاتهم في الدرجة الاولى .
وسوف تسمى للجنة
الى مديد المساعدة الى
الشركات السيمائية الالمانية
عن طريق الخصخصة التي
سوف يبرصدها القاتسون التي
في المستقبل لكي يعود التعليم
الالامي الى اسلاك مركزه
المروقي في العالم مثلكا كان
يحتهل قبل ثلاثين عاما .

مع الكتب

(جان بول سارتر .. والاستعمار الجديد)

مملول لأن الكلب وهو ينيح
بعضي - ولكن سارتر يعتقد
أنه ارتفع صوت أخذت الشعوب
تردده بقوة وهذا الصوت يقول
لا تضيق الصوت في ترديدات
شبهه أو تقليدات مشبهه بل
لقدع هذا لأوروبا التي لا تسي
تحدث عن الإنسان فيما هي
تقله حيث وجدته في كل منعطف
من منصفات شوارعها بالذات
وفي كل زوايا العالم، حقا أن
أوروبا سفت العالم بغزارة في
مختلف قارات العالم ولكن
العالم غير الأوروبي الآن يعمل
أن يبعد عن الماهوي التي تفسر
إليها أوروبا سمر جنوبيا،
ويفر سارتر أن طرق الاستعمار
بالتة تستطيع أن تؤخر التحرر
ولكنها لا تستطيع أن توقفه لأن
العالم المستيقظ فصح أساليب
ووجدنا سارتر عن ردة
الفعل التي وجدت عند الشعوب
التي حمل الاستعمار إلى الموت
ثم حار قتل الأوروبيين يتم في
وضوح النهار في الجزائر وانغولا
إنها لحظة ارتداد الذي على
عالمه أنه العنف الذي صنع
الاستعمار الذي جعل الشعوب

تعتمد ان انتر العنصر لا ترون
بالرقة والسولة بل ان العنف
لا يزيل الا العنف ويحكم
سارتر كما عدلا على عالمه
الاوروبي حيث يقول " فما عالم
الاخرون قد اكتسبوا انستيتيهم
فدنا فقد ظهر اننا اعداء
الجنس البشري ان النخسة
تكشف طبيعتها الحقيقية وهي
انها عبادة .. وهكذا فقد
قيما الغالية اجتهدوا اذا نظروا
عن كتب لم نرى تيبة واحدة لم
تلتجى الدم
لغنا متبعة من اعمالي
سارتر تصب على الاوروبي
المستقر الذي يريد ان يمتنع
الشعوب من الحياة الفاضلة
ولكن انا له ذلك وفي العالم
رجال فكر احرار يقولونه في
كل مكان حتى من انصاره يقولون
في عقد داره ان انهم الحق
دائما يمكن الجراة الكافية
لتعزية الباطل واظهر حقيقة
وان كتاب الاستعمار الجديس
خير دليل على ذلك .

بالاكترين

● ذكر ثلاثة اطباء استراليين في العدد الاخير من المجلة الطبية الاسترالية ان الاجهزة الالكترونية ستقوم بتخيص امراض نزلاء المستشفيات قرب نهاية القرن الحالي. وتكهن الاطباء الثلاثة وهم البروفيسور المير ماكفارلين بيريت والدكتور ج. ج. ج.

ودود والكثير من ف. ف. ريد
بان الاجهزة الالكترونية
ستحدد من سيمسح لهم
بانجاب الاطفال ومتخلفي
الجرائيم والامراض الرئيسية
المروفة . وسيكون عمل
الاطباء الرئيسي مخصص
بالسرطان والاضرابات
العقلية وحوادث الطرقة
والاسباب بالاشماع . وقال
الس. ماكنايل رئيسيت ان
الاجهزة الالكترونية بعد ان
تحسب متقنة تستطيع تقسيم
الطومات المتوفرة أكثر مما
يستطيع الطبيب .

مفكرة دعوة
 محكية الحقوقي الزملاء
 رقم الدعوى الاساسي ١٥٨٠
 اسم الدعوى ملية حقوقية ومحكمة
 اقامته جازر دعسان علي طليحان الجبور
 محل الإقامة
 بضمي حضورك محكمة حقوقي الزملاء
 يوم الأحد الواقع في ٢٠-١٢-١٩٦٠
 الساعة الثامنة صباحاً لتتلقى غرض
 الدعوى التي اقامتها عليك جدران محمد
 خليفة مالاً لم ترضى ولم ترسل وكلاء
 شك مجري محاللتك لغيباً

طبع في مطبع
دار المنار للطباعة

العرب هو من أجل إبقائهم في حالة التجرئة والتفتت والواقع أن غرض الاستعمار من محاربة الإسلام - علاوة على إبقاء التجرئة - والتفتت - أنه يعرف أن الإسلام دين مبادئ تلجح على اتباعه ككفاحه الظلم ونشر روح المعرفة بين كل البشر روح تمييز وأنه دين يحارب الاستغلال ويعمل على استئصال جذوره من كل المجتمعات ، وأن تعاليمهم تنطوي على تعاليم سامية وهذا ما لا يريده الاستعمار .

يعتمد سائر ان الاستعمار يعمل على تهديم نفسه ولكنه ما يزال يقن الجور . وان مهمتنا أن نساعد على احياء ما في الجزائر وحدها بل في كل ارجاء الوطن ان هذا الراي الذي يقول سائر ان يدل على نزعة الانسانية التحررية . كيف لا وهو طالب بسحق استعمار البلاد التي ينتمي اليها ويعيش على ارضها انه يعتقد ان الاستعمار مهما حاول ان يظهر بمظهر المتصلب القابل الا انه بهذا التغلب يهيء نهايته و هلاكه .

وتتابع السير مع سارتر
في مقالته التي تنفض الاستثمار
والإساليب التي يتبعها لقتل
الأحرار الذين ترتفع أصواتهم
مطالبة بحياة إنسانية كريمة
لشعوبهم ويذكر سارتر
أن من هذه الأساليب تخريب
معنويات الأهل بقتل أخلاقيتها
فيقول - والحق أن قتل أمة
لا يكون أولا بتخريب معنوياتها
وإنما بحد أخلاقيتها - صحيح
أنه متى قتلت أخلاق أمة قتلت
معاني الرجولة والشجاعة
في نفوس أبنائها - وهذا هو
نفس حولنا حيث انهارت
أخلاق البشر وبذلك قتلت
معنوياتهم وفقدوا الأدماء
نصرة حقهم ومن الأساليب
القترة التي يستعملها الاستثمار
أنه يصفي حجارة الشعب الذي
يتكبد ويمنع حصاره عن
وذلك حتى يتسنى له أن يستغل
أروات الشعوب كعبيد شاء.
ثم أن المستعمر يعتقد أن
إنسان متفوق وأنه إذا خطر
على بال مسلم جزائري أن
إنسان يسرق إلى الفرنسي
الاستعمار يرى هذا المستعمر
أنه قد مسى بكيانه وأنه قد
انتقم من قدره وهبطت قيمته
وهو لا يرى دخول هؤلاء
المستعمرين - إلى العالم
البشري تتلخص اقتصادية فاسدة
بل أن هذا الحادث يزرى به
لأنه يملن له سقوطه الشخصي
هذا ما يقوله ويعتقده سارتر
وما يقوله عن أبناء بلد
الذين سلكوا مختلف الوسائل
لإذلال الشعب المسلم في الجزائر
منه العزف - تأمل في الأمر

والذين حاولوا فهمهم الى صفوف
البهيمة ، ان الاستعمار
يسمح للاجساد ان تعيش ولكل
يصل على قتل النفوس والغرض
من ذلك وانفس هو جمل
الشعوب باداء طيبة في يد
يسرها كيفما يريد . هذه هي
الانسانية التحضر للشعوب
تقدمها الدول المتعمرة للشعوب
.. يا لها من انسانية مثالية
يطلبها الاستثمار !
ويتطرق سارتر الى الذين
تتقوا في القرب وعادوا لهم
بلاذم مزيون يردون م
يسمعون مثل البفافات
ويفكر ان الاستعمار لا يخاف
يرددونهم الفاظ ليس لها منده

ح والدي
جنت عبد الله يعقوب

المحقون في العالم على اختلاف وجهات نظرهم بكنون كل تقدير واحترام لصاحب الفكرة الحرجان بول سارتر فيلسوف الوجودية ، لصراحته وجرأته في مقاومة الباطل والظلم ، فهو يقول رايه في معظم الشعوب الجائرة فاعداً ، ومشكل مشكل الشعوب في العالم المحاصر . لذلك نجد سارتر يندد بالاستعمار ويعربه محققاً أنسابه الانسانية في مقاومة نزعة التحرر عند الشعوب التي وضع الاروروبيون التبر على عنقها محاولين منع هذه الشعوب من المسير نحو الضوء . ومجموعة المقالات التي نشرت في الصحف الفرنسية بجانب بول سارتر ثم جمعت في كتاب الاستعمار الجديد ونقل هذا الكتاب الى العربية عادة وسهيل اريسي . ان مقالات هذا الكتاب تعتبر وثيقة تدين الاستعمار الرأسمالي الذي مزج غذاءه بهماء الشعوب . ان سارتر يرىنا كيف ان الاستعمار كان يفعّل كل الصفات النعثة المجردة من الذوق في

الشيوع السوفياتي المستعمرات فقد كان يصنع كل شيء حتى يثبت ان الصينيين مخيفون مفرمون بلهتاهم البيض المعفن ، وان الزوج كلاب بيضاء ، غارقلب من الزوج يبقيا الانسان بين الحيوانات الفريسة الى الانسان الاسوي فهو يبعث على الخوف والرهبة .

وقالوا سارت الاستعمارية الفرنسية في الجزائر المسلحة وندد بسياسيه القذرة في منع تسيم الحرية من دخول الجزائر فمن رايه - ان الانسان لا يستطيع ان يكون شقيبا في ظل الحراب الفرنسية في الجزائر . . . ان الاستعمار لا يستطيع ان يدم الاحلاحات لينتفض الشعب الجزائري من شتائه لان الاستعمار يسكر نفسه اولا - فهو قد انتزع الارض من اصحابها وجعلها عبيدا بطلونها لصالحه وقدم كانت ملكية الارض القليلة غالبية جباعية ولكن الاستعمار فتحته حتى يتمكن التجار المضاربون من شراء شئنا شيئا وتقسيم انتزع الاستعمار من الارض حتى سنة ١٩٥٠ ٢٣٧.٠٠٠ هكتار ومنحه للملايين الاوروبيين وتملك دولة فرنسية - ١١ مليون هكتار بينما ياتي للشعب الجزائري ٧ ملايين هكتار وصار الاستعمار يزرع الارض بالكمرة بمساحات شاسعة من اجل صناعة الخور التي لا شرهها المملووع .

ويمنع بذلك زراعة الحبوبية الخفاء الرئيسي للشعب .

الاستعمار من يد الطرق
والجزائر ليس خدمة الشعب
ولكن من أجل أن يعمل المستعمر
الكثري بملأك الاوربيين
وبالتقاعات المحولة الى مناطق
عسكرية وذلك لضرب كل حركة
تتحول ان ترفع اسما مطلبها
بالحرية . ويذكر سارتر كيف
ان الاستعمار يعمل على
طريق التفرقة على المستعمرين
فكث خوعا من ان تشتت اجبال
الاجداد الاحفاد ويستبنوا في
مقاومة الدخيل وحررا الاستعمار
اللغة العربية واعتبرها لغة
اجنبية وغرض لغته بلاء منه
ويرى سارتر ان غرض
الاستعمار من مصاردة

روضة
الى رو
شعر : يا
حمل الى القمي موبك يا
فعمقت من حول البلاد ولم
وبكيت من قوط الاسى ونعميت
فلذا دموعي ابهر غضبي
واذا العزبة يا ابي مطويس
ووقعت كالطوح جسمنا سلك
اكذا فحيت ولم تعد يا وا
واحسناء علي مات مظلوم
اليوم لا امل لذي ولا منس
ما كنت احسب قبل موتك
قد كنت امل ان اموت ولا

اعداد : رباح احمد الصغير
دبلوم في الفنون الجميلة



- ١- اتصال الخطوط الرأسية في العمود بخط الرأس الخارجي المستقر . والخط مع طيات اللابسي وامتداده بخط الساق المستقيمة .
- ٢- امتداد الخطوط الزائفة في العمود في اتجاه العين والذئف . والد هو الذئف .
- ٣- تشابه الخطوط الخارجية لكلته السحاب المنتشرة وراء الرأس
- ٤- موازاة الذراع للساق المتحمية .
- ٥- قطع طرفين في اتجاه واحد - الذراع والساق -
- ٦- الفراغ الناشئ بين الجنب . والساق . والساق اليمنى .

بالمعرضين الجانبين المتأخرين
لحدود الأطار .

٣- وقوع خط النظر - خط
الافق - في الصورة في منتصفها

٤- ظهور كتلة تعلو كتلة
أخرى وتوازيها في الحجم سواء
كانت عذ الكتلة من صاحب أو
اشجار أو تلال أو أي دلالة
أخرى يكون من شأنها مشابهة
المجموعة المراد اظهارها

٥- الموازنة العددية بين
مجموعتين واظهار احدها
وراء الأخرى

٦- ملامسة أي خط خارجي
للجسم بخطين خارجي لجسم آخر
لذلك يجب ان يقطع أو يتعد
عنه في وضوح .

ومن الإخطاء التي نشاهدها
في الصورة رقم ٢

قواعد في التكوين
ما يجب تجنبه في ائتاعكوين
الصورة :
ان اختلاف وجهة نظر الفنانين
وتفاوت كماعتهم في تكوين
الصورة يعتبر من الظواهر
الجديرة بالتحليل والتحليل وعليها
يترتب مقدار نجاحها ، وان
واحدة من الأخطاء تكني لتفتد
جمال الشكل ، كما يلاحظ في
الصورتين .

اهم ما يمكن تجنبه في
الصورة رقم ١ :
١- التكرار من حيث تساوي
القيم سواء في تكتل للجماليات
او في توزيع مساحات اللون
في الفراغات
٢- تساوي عرض المجموعة
في الأشخاص أو الأشياء —

بإقلام الطلبة

للمرأة . مدين لتفانيها واسلوبها
 الجليل في فهم الحياة وفهم
 التعاون ونشر روح الاسلام
 بين الاسرة الواحدة . ونحن
 حين نشهد منك الخدمات الحسنة
 لوطنك نفسك لك غرض العلم
 والعمل . غطط الذي لا يصر
 بمصاحبة الى العمل انتج علم
 زائد الى .
 فاجتبت ببنديء بنعلهم
 ويمنى بهم المشرى . يندى
 بعنه لاحوال بلادك وفهمك
 شاكلى احب ووطنك . غان
 الامة بحاجة الى رجال ونساء
 اقواء الجسد والعقل والروح .
 غلعت ان تعدى حدك منذ
 اليوم وتطابق بمرتك وحقوقك
 الكلمة في جميع عبادات الحياة .
 ولا تدمى لشدة واولقت
 الفراغ تقفين على قيسا
 لا نفع فيه . بل استغنى
 اوقات استغلا حسنا . وتقم

محترقة ، تسبى وتواد وتورث
كما يورث الأثاث .. تعرش
بالمزلق أشبه بالأسر العفلى
تحت أغلال من الفل والاعتقادات
وإذا بها تحطم قيودها وترد لها
حريتها واعتبارها عندما جاء
الإسلام .. فالتعاضد في الوجود
ورغمها إلى أعلى درجات الكمال
.. وأضفى عليها كل صفات
الحلال .. وجعلها مع
الرجل بسهم وافر في مختلف
ضروب الحياة حتى شاركه
أشرف الجهاد في ميادين القتال
كما أنها رافيا الأثاث بالمجتمعة
في حد الاحتشام والتمسك
بأفاد الفضيلة .. واعتبرت
المرأة ذلك التبع الذي تستمد
فيه المجتمعات ماء حياتها
غني التي تكون الأسرة والاسرة
تكون قائل .. كما أنها شرعا
كبيرة حين قال النبي - صلعم -
عنها " الجنة تحت أديمها

كتب الطالب نافذ الجاعوني
فكرة قصيرة بعنوان « أحب
الناس » ، قال فيها :

الرغبة في المشاركة بنشاط
في الحل الإنساني من أجل
جوانب الحياة - تنفيذ لينة
أخرى إلى حياة الجهد الذي
يبدل البشر في سبيل الخروج
من حياة القلية : فالخروج في
هذا الحل الإنساني - واحساس
المرء بأنه أصبح جزءاً من
الجامعة عنصر رئيسي للنجاح
والصحة والطيب بصفة عامة .

وارسل الطالب اسماعيل
عدوي هذه التعريفات اللاذعة :

● الحرية : هي طاعة كل فرد
من أفراد الأمة الحق المطلق
في أن يتدخل في شؤون الآخرين
● الحياة : هي المرحلة التي
نشقى في نصفها الأول بسبب
إبائنا ، ونشقى في نصفها

فستدقق في ما فيها ، واسترعي
في تقديمه التوان "رغبة" في
الاجتماعية والخدمية العلمية .
واجعلي العلم رائدك ...
والعلم اشرف غايتك .. والاخلاق
الفاضلة شعارك .. كما احب
ان تصحى في سهل الاحسان
والعلم وتجاهدي في سبيل الحق
والهداية . وان الامة تنتظرك
لتأخذ بيدك حتى تؤتي رسالتك
التي من اجلها خلقت .
وتشكرى دائما ان رجسا
والنساء في عناقها " محمد بن
النار" . وكم يكون غرضك
عظيما . وغفرا كبيرا حين
ترسي يدك مع نصفنا " الآخر"
ومسنا بدموع كرامتنا عزيز
وان الغد لشهد قريب

الأميات " فبهي تخلق جيلا قويا
وعسا يخدم بلاده وجمعيته .
وأيا مركب الزمن
وانتقلنا من عصر الى عصر
.. فحفظت المرأة كل القيود
والأخرى الى النور .. الى
الحرية الى الحق الاجتماعي
.. الى الصحف .. الى ميادين
العلم .. الى السياسة .. الى
كل عمل لا يتنافى مع طبيعتها
كوتوبيا الجسدي - وسارتيد
يبدع من الرجل - فتمت
اشتغالها بالأعمال الحرة - ولا
مانع من ان تكون تاجرة - طبيبة
محامية او محترفة لأي حرفة
يكسب فيها الرزق الحلال .
والدليل على هذا كـ
.. سواء في الأوساط الغربية
..

القائي بسبب ابتلائنا .
 ● الحب هو الشعور الذي يدفع
 امرأة الى ان تدفع رجلا الى ان
 يجعل من نفسه شخصا غيبيا .
 ● المديح : هو ما تتلقاه بمقد
 الموت
 ● الميزانية : هي طريقة لجلب
 اليوم قبل الإنفاق لا بعده .
 ● التجارب : هي الاسم الذي
 يطلقه الرجال على أخطائهم
 ● الاقتصاد : هو ان تقسم
 على نفسك اليوم بشي مغشوي
 كي تشتري غدا شي كالبايلا
 ● المحسن : هو شخص يقدم
 الى الناس علنا نسبة فيلتهن
 الفروة التي سرقها منهم خفية
 * * *
 وأرسلت الطالبة بشير

اعلام حكم

ملان عن محكمة ملج حقوق الترك

استنادا لاحكام المادة ١١ من قانون
البنكات اقر الحكم بقرائه التعسري
عليه مد الله موسى العجقرقة من العاليي
قرية بذان - المتبلغ بواسطة القشر و
جريدة القار في العدد رقم ١٢٣٣ تاريخ
١٩٠٩-١٦ لاجلوجه محل اقتضاه
والقرار بالطلب اجرا احكامه غيبا بقرار
البلج الذي به وقرره خمسة تنفيذه
نمن بضاعة تجارية الى الذي فارسي
عبد الرحمن الشلي ناجر في الكور
وتضمن الذي عليه الرسوم والنفقات
واجور التشر نابا بالسند ميزر ١/٥
الذي لم يفتح ضده حكما غيبيا قبله
للاشراف والامتناع صدر في العشرين
من شهر تشرين اول لسنة الف
وتسعمية واربع وستين المرافض
١٩٠٦-١٢-٢٠

رئيس كتاب محكمة بداية الكرك

أولها العربية .. ولنتذكر ما قد فعلت
مدمام كوري للاستعبادة ..
وفلورنس بنتنجال ملك الرحمة ..
ولنشهد بعضاً من تندرناك ..
رئيسة وزراء سيلان ..
وفالنتينا واردة الغناء ..
ولناخذ عبرة من وزيرة الشؤون
الاجتماعية حكمت ابو زيد وما
تقدمه من مساعدات وتنظييات
لرفع مستوى المعيشة في مصر ..
وعندك كثيرات خدمن
الوطن وما زلن يخضعن بروح
القانون والحب الياء ..
عدا عن هذا كله .. فالمرأة
مليئة الرجل حتى قيل - ورا
كل عظم امرأة ! - مسوا
كانت زوجة - صديقة ام اخت ..
.. انها تضفهم الي النجاح ..
وتأخذ بيده في طرقه عن قهقهه
لعمله .. وتبثية الجو المناسب
ليها العمل ..
فتتفكري يا اختي انك جزئ
من الوطن .. جزء مهم جداً
.. واعلمي ان العالم مسدين

محمد العاسم مقالاً صفحياً
 بعنوان - الصراع بين المظهر
 والجوهر - قالت فيه :
 في وقتنا الحاضر نشاهد
 الصراع محتددا بين المظهر
 والجوهر . فهناك التنافس في
 تقليد الغرب في البسة تبهو
 العول : وفي عادات تنافي
 الأخلاق والدين .
 والغريب أن الناس في الغرب
 الذي يقلده يتنافسون في
 الاختراعات وبناء بلدانهم ، أما
 نحن فتخذنا المظاهر ، ولهذه
 فائنا لم نصل إلى شيء نذكره
 في طريق التقدم .
 * * *
 وكبتت طالبة نبيلة حرب
 عن حقوق المرأة تقول :
 ان حقوق المرأة كسفننا
 تتلاطمها الأمواج من كل جانب
 نتيجة لسيرها عبر قرون متفرقة
 ضمن آراء ومعتقدات مختلفة
 فالمرأة كانت منذ فجر
 التاريخ وعند الجاهلية ذليلاً

مذاهب غريبة... السور يالزم

خلقت المذهبية في الفن تشعباً في مشكلة التعجب : وانحدرت بعيداً الى اغوار التعصب الأعمى والنقد البدام .
ولسنا هنا بصدد بحث فكرة او طرح موضوع بقدر ما نريد عكسه عن حقيقة المذهب السوريالي في الفن الذي اجتاز رواده مواطن الضعف ونعوه « بتأييد فئة متباعدة نحو الحركة الفنية المعاصرة كحدث غني يتميز بنفسه خاصة .
ورغم ما بذله الناقد «اندر بيرنوتون» في دعم هذا الفن وتأييده الا انك لم يلمن متابعيه عليه كحدث فني ابداعي كان ثمره تجارب واسعة مررت على الفنون في مختلف العصور وقد يعود السبب الى كون هذا الفن قد آمن في اللامعقول من بين الفكر واسلوب التنفيذ بالنسبة لجمهور الفن ورواده .
ونلاحظ في نفس الوقت ان معظم الاتجاهات الفنية تنفق من المذهب السوريالي موقفاً سلبياً كثيراً ما يدفع الى المقاومة على اعتبار ان المذهب السوريالي - قد تخطى حدود الاثران وتجاهل الواقع كل ما ينطوي عليه من تناقض صراع .

فالسورياليون يجافون المنطق على زعم انه لا يمكن ان يقتصر
الإنسان على الواقع الذي يدركه المنطق . انما يرون في
النفس الانسانية غمورا عبقلا يفسرها المنطق بكل ما يعتمد
عليه من قواعد عقلية وعلمية . ويقولون ان ما تعودنا عليه
من تقسيم في الظاهر بين الحقيقة والخيال ، او الحلم
والحقيقة ، او العقل والجنون ان هو الا تقسيم مزيف . جامد
لانه لا فرق بين الحقيقة والخيال والعقل والمجنون .
فعلى هذا الاساس سبّح الفنان السوريالي في عالم
واسع وخيال حالم ، وتناقضه بكل ما حواه من تناقض
وتضارب ، واصبغ تالواهم الاحلام مادة منها يستمد
فكرته ويختار موضوعه وينمي لوحته .
وفي هذا الخيال الجامع تبقى الاعكار مجزأة مبشورة ،
وبيقى الموضوع منفكاً تائه الخلف خطوط لا يربطها اتجاه او
هدف ولا تتم الا عن شخصية عاجزة مهزورة .
ان روح البعث الذي يدعيه السورياليون في موضوعاتهم
هي في الحقيقة طمس لاسم الفكرة التي يطغى عليها اللون
الصارخ المجنون .
ولقد ادرك بيكاسو الفنان السوريالي خطأ هذا الانحراف
حين قال : « ان فكرة البحث قد دفعت بالتصوير الى علوية
الخطأ ، وان روح التحصيل قد سميت افكار الذنوب لا
يدركون ادراكا صحيحا العناصر اليجابية والاساسية للجنس
الحيث »

وهنا لا نود التعليق على ما قاله بيكاسو وأقرّف به
ولكننا نؤكد أن السورديّة لم يأت كدفع في انفراد
باسلوب وفلسفة جديدة، وإنما أتى القاء واسعاً في الفن
به أصحابه ليطوي تحت لواء دعوته العجز والفشل في عرض
الفكرة واختيار اللاسوب الوالجين في مجابهة الواقع ودراسة
الطبيعة بكل ما تكنه من جمال وروعة يستطيع الفنان
الاصيل أن يخلقي منها إلى افق مسدود و عالم واسع رحب .

الفنون التشكيلية

ببنيها ان نعدد الفنون عامة
لكن قد نجد البعض مناصوبة
تقسيمها بين فنون تشكيلية
اخرى زمنية

وهنا لا بد ان نعرف لماذا
طلقت كلمة تشكيلية على
الرسم والنحت ، والمهارة
والخزعة والتصوير دون بقية
الفنون الاخرى من موسيقى
ورقص وسعر وتمثيل

اذه الاسباب فهي كون طبيعة
هذه الاسام هي تحقيق اشكال
ولزات وخلق الشعور بحقيقة

برامج الزراعة

الآنين في ١٤ كانون الاول سنة ١٩٦٤ م

— فترة الازدهار —

١. ازدهار القرن الكريم ١٩٦٠ م من هدي

٢. اقران — ابراهيم زيد الكيلاني

٣. ابراهيم موسى شريفة ١٩٦١ م —

٤. راجح رياضية ١٩٦٢ م. نسيب ١٩٦٣ م

٥. علي — عبد القادر الكردي ١٩٦٤ م نشرة

٦. المختار الاولى ١٩٦٥ م سامحنا الزباد

٧. رناجح موسيقي ١٩٦٦ م كلية للاصداق

٨. للسيدة سميرة غزام ١٩٦٧ م عودا

٩. لان ١٩٦٨ م — برناجح غنائي موسيقي

١٠. نشرة الفنانين المقاتلين ١٩٦٩ م —

١١. نشرة المجموعة ١٩٦٩ م — غنائي فرنسي

١٢. لصباح والفكرة ١٩٦٩ م من اغانيها

١٣. الصباح الجديد — نبيلة السراج

١٤. رسمي ابو علي ١٩٦٩ م منوعاتغنائية

١٥. للوراء فقط ١٩٦٩ م منوعاتغنائية

١٦. موجز الالباب ١٩٧٠ م كل ما

١٧. لطين — كوثر القشاشية ١٩٧٠ م

١٨. موسيقي راقصة ١٩٧٠ م. اخي المواطن

١٩. اسعاد هاشم وكروان ، لمعان ،

٢٠. شبل بريدي في اسكتشي — زينات

٢١. لعرب ١٩٧١ م

٢٢. موجز الالباب

— فترة الظهرة —

٢٣. من مؤلفات احمد الحضاوي

٢٤. وقائع فترات الظهرة والمساوية البهرة

٢٥. ١٩٧٢ م

منكرة دعوة

اسم المدعى عليه وسيزنه ومصل
اقامته:

خلع محمد صالح زواره من حيا
مجتبى محل الاقامة بقضي حضوره
لمحكمة حقوق الرضا يوم الثلاثاء الموافق
١٢-١١-١٩٦٥ للظفر في الدماء
التي اقامها عليك الحاج ذياب الخطيب
فاذا لم تعض ولم ترسل وكلا عنك
نجرى مملكتك غيبيا .

محكمة حقوق الرضا

روضۃ الشجر

الى روح والدي

حمل الى القمي موسى ك ابيوانا فخرى الدار في البلدان
 فصعدت من هول الباله ولم اكن الا شجاعا نلب الزمان
 ويكن من عرق الاسى وميمت غنى اهرى دعى الهسان
 فلذا دعوى اهرى غفيلنا اذا الفربى مضى في الوطنى
 واذا العزيمه با ابي طوسى منبكيك في جزع وفي خذلان
 ووقعت كالفلج جسد اسكنا مهنسلا ... له ما استغنى
 اكنا فحيت ولم تعد با والذى نحو على كسيف الزمان ؟؟
 واحسرنا على مات مظلله ووزل نعى ... والحبب الفخى
 اليوم لا ايل لذي ولا منى اليوم لا سوى اهرانسى
 ما كنت احب قبل موته انى سارى المشافى بنال من بنىقى
 قد كنت اصل ان اموت ولا ارى موت الاب الفذ الحنون البائسى

